

<p style="text-align: center;">Littérature et Société 2017-2018 Français et Histoire-Géographie</p>

Connaitre le XVIIIème siècle en France

Objectif :

Rendre compte des réalités éloignées dans le temps et l'espace.
Connaitre une période essentielle du patrimoine culturel français.

Nous vous proposons dans ce fichier les recherches et travaux réalisés par les groupes d'élèves de cet enseignement d'exploration.

M.D. Fontaine et Mme D.Linarès

Sommaire:

- ***Contexte historique du XVIIIème siècle***

Louis XIV

Louis XV

Louis XVI

La révolution française, 1789 à 1792

La révolution française, 1793 à 1799

- ***Contexte social et religieux***

Les classes sociales au XVIIIème siècle

Le contexte religieux au XVIIIème siècle

- ***Contexte littéraire***

Relations entre les auteurs et la Cour: La figure du courtisan

Les philosophes des Lumières et leur doctrine

L'encyclopédie: Enjeux et auteurs

- ***Contexte artistique***

L'art au XVIIIème siècle : Architecture/ Peinture/ Musique/ Modes de vie: mode et gastronomie

- ***Ouverture***

Le XIX ème siècle naissant

Louis XIV

Louis XIV (1638-1715), fils de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, connu sous le nom de « Roi Soleil », est devenu roi à l'âge de 5 ans mais, trop jeune pour régner, la régence est confiée à sa mère. Elle choisit le Cardinal Mazarin pour éduquer son fils mais aussi pour devenir le ministre principal. Il devient roi officiellement à 14 ans.

Nous nous intéresserons surtout à la fin de son règne, le plus long de l'histoire du Royaume de France (72 ans).



Anne d'Autriche



Louis XIII



Cardinal Mazarin

Comment se passe la fin de son règne ?

I. Quel type de politique est mise en place lors de son règne ?

Enfant, Louis a été marqué par la Foudre (1648-1653) : Période de troubles graves qui frappent le royaume de France) donc il décide que son règne devra être puissant pour que personne ne divise le royaume.



Il impose un pouvoir absolu jusqu'à sa mort en 1715, s'entourant de conseillers et ministres.

Pouvoir absolu de droit divin par Bossuet :

« Article II → L'autorité royale est sacrée, Dieu établit les rois comme les ministres et règne par eux sur les peuples. »

« toute puissance vient de Dieu. »

« C'est pour cela que le trône royal n'est pas le trône d'un homme mais le trône de Dieu même. »

Le roi prend seul et définitivement les décisions dans tous les domaines (politique, économique, social), n'admettant aucune opposition. C'est lui qui fait les lois, dirige le gouvernement, déclare la guerre et conclut la paix. C'est ce qu'on appelle «**une monarchie absolue**». D'une part Louis XIV possède tous les pouvoirs. Contrairement à ses pères il ne s'attache pas d'un ministre principal . Son règne est dit « absolu » car il vient directement de Dieu dont le roi serait le «lieutenant sur terre» on parle aussi de *monarchie absolue de droit divin*. Il devient le Roi Soleil par ses conquêtes militaires, sa puissance et ses fêtes somptueuses. Il a une image importante devant la cour .

Louis XIV mène de nombreuses guerres.Cette politique est très coûteuse et les impôts augmentent. La misère s'étend et la royauté devient impopulaire.

II. Les personnes présentes durant sa vie.

Il a eu plusieurs femmes et principalement Mme de Maintenon et Marie Thérèse d'Autriche avec qui, il a eu 6 enfants :

- ◆ Louis de France, Dauphin Viennois (1661-1711)
- ◆ Anne Élisabeth de France (1662-1662)
- ◆ Marie Anne de France (1664-1664)
- ◆ Marie Thérèse de France (1667-1672)
- ◆ Philippe de France, Duc d'Anjou (1668-1671)
- ◆ Louis François de France, Duc d'Anjou (1672-1672)



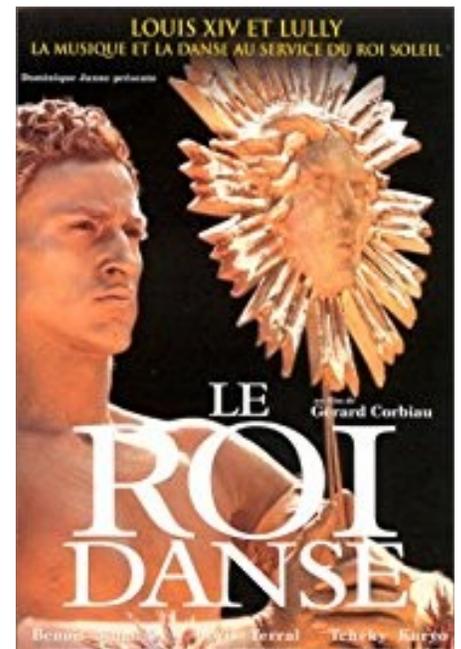
“**Le Roi danse**” Film de **Gérard CORBIAU (2000)** illustre parfaitement la vie du Roi Soleil entouré des personnes qui ont eu une importance lors de son règne.

Durée : 1h48

Durant le film, le roi était passionné d’art comme la peinture, la danse et la comédie. Il a engagé alors **Molière** en tant que dramaturge et comédien, afin de satisfaire ses désirs.

Lully, originaire d’Italie était le compositeur personnel de Louis XIV. Au fur et à mesure du film, Lully s’approprie les oeuvres de Molière grâce à l’accord du roi.

On peut remarquer aussi que le roi ne danse pas pour s’amuser, il danse pour montrer sa classe sociale, pour se mettre en valeur, paraître.



III. Un roi malade

En août 1715, le Roi de France se plaignit à son médecin d’une douleur à la jambe gauche. Au fil des semaines, son état de santé se dégradait, les médecins se rendirent compte qu’il s’agissait d’une *gangrène sénile* (Maladie qui survient lorsque les plaies sont infectées par des bactéries . Ce sont des blessures qui privent d’oxygène, une portion de tissu musculaire.) Se sachant condamné, Louis XIV ne quitta plus son lit, faisant venir auprès de lui son héritier. Ce n’était plus le Roi Soleil car il est vieux, malade, ne fait plus la fête et se rapproche de la religion.

Il demanda à Louis XV d’alléger les souffrances du peuple. Après une longue agonie. **Il mourut le 1er Septembre 1715** après 72 ans de règne (54 années seulement si l’on excepte la période de la régence). Il reste aujourd’hui le monarque ayant eu le plus long règne de l’histoire de France.

Pour finir on peut prendre l'image du crépuscule pour symboliser Le Roi Soleil qui se meurt.



Ryan NARAYANIN 2 G
Romuald PAPY 2 I
Allaoui OUSSENE 2 J

LOUIS XV

Comment Louis XV a-t-il changé la France et quels étaient les sentiments du peuple à son égard?



Qui est Louis XV?

a) Ses origines, son enfance

Louis XV est né le 15 Février 1710 à Versailles, fils du Duc de Bourgogne qui est né le 6 Août 1682 et de Marie-Adélaïde de Savoie qui elle est née le 12 Février 1712, mais aussi arrière petit-fils de Louis XIV.

Le 14 avril 1711, Louis perdit son grand-père, le Grand Dauphin, puis, en février 1712, ses parents. En mars de la même année, les deux enfants du couple défunt étaient atteints de la même maladie, une forme de rougeole. Son frère aîné, appelé duc de Bretagne, qui était l'héritier du trône, mourut le 8 mars à l'âge de cinq ans. À la mort de son frère, Louis XV devient donc le dauphin (nom donné au successeur désigné du roi de France - 1712). La gouvernante de Louis Madame de Ventadour le considéra comme son propre fils. C'est elle qui s'est chargée de soigner Louis qui était le seul rescapé de cette famille atteinte de cette maladie héréditaire. Louis XV l'appelait «Maman Ventadour» ou tout simplement «Maman». Louis XV passe donc une enfance orpheline, entouré de femmes sans frère ni sœur.

b) Les femmes du roi

À 9 ans, la cour décida de fiancer le jeune roi à Marie-Antoinette-Victoire d'Espagne (fille du roi non-héritière) âgée seulement de 3 ans. Comme la jeune infante était trop jeune pour régner, ils décidèrent finalement de le marier à la fille du roi détrôné de Pologne Marie Leszczyńska. Le roi et la reine ont eu 10 enfants (8 filles et 2 garçons) nés entre 1727 et 1737.

Le roi avait plusieurs maîtresses, ses favorites jouaient un rôle important de sa vie, comme Madame de Pompadour qui résida à Versailles de 1745 jusqu'à sa mort en 1764. En plus d'être sa maîtresse, elle était une amie et une conseillère du roi. Elle a convaincu Louis XV de commander un nouveau château : le Petit Trianon, qui sera la future résidence de la reine Marie-Antoinette qui était l'épouse de Louis XVI.



Le petit Trianon

Suite à la mort de Madame de Pompadour c'est au tour de Madame du Barry de devenir favorite du roi en 1768. Elle est restée à ses côtés jusqu'à la mort du roi en 1774.

Suite aux fausses couches de la reine, en 1750 Louis XV, qui venait d'avoir 40 ans, s'engagea dans une série d'histoires sentimentales et sexuelles de courte durée, la plus connue étant celle avec Marie-Louise O'Murphy.

II- Son rapport au peuple

a) La Régence

Louis XV fut roi de France de 1715 à 1774. Il a régné pendant 59 ans. Alors qu'il était âgé de 5 ans il devient roi durant son enfance il a été «obliger» de gouverner avec sa mère. La Régence est assurée par Philippe d'Orléans, son cousin. La Régence, c'est lorsqu'une personne s'occupe de gouverner le peuple pendant la période où le roi ne peut pas gouverner lui même.

En 1722, Louis XV est sacré roi à Reims puis il est déclaré majeur l'année suivante. Philippe d'Orléans devient alors le premier ministre. À sa mort, il est remplacé par le Duc de Bourbon.

Louis XV accomplit ses premiers actes de roi d'abord en se rendant à la messe de requiem célébrée pour le jeune roi à la chapelle de Versailles, ensuite en recevant l'assemblée du clergé venue célébrer son avènement. Le jeune souverain était très intéressé par l'art de son siècle.

Le duc de Bourbon redoutait de perdre le pouvoir au cas où le jeune roi, de santé fragile, viendrait à disparaître. En 1725, on prit la décision de renvoyer en Espagne la jeune reine, et de chercher une nouvelle fiancée. Cent noms de princesses européennes furent présentés et l'on n'en retint que huit. Le duc de Bourbon, uniquement préoccupé d'ambition personnelle, n'ayant pu imposer une de ses soeurs, refusa également toutes les princesses alliées à la branche rivale des Orléans en dépit des intérêts du Royaume (notamment les filles du Duc et de la Duchesse de Lorraine).

Dès la rentrée de la cour à Versailles en 1726, Louis XV décide de se débarrasser du Duc de Bourbon qui est extrêmement impopulaire et le remplace par son ancien précepteur, le cardinal de Fleury.

Il a consolidé la monarchie absolue et à construit Versailles. Il a pris la décision de gouverner seul, ce qui lui sera reproché.

Le château de Versailles



Louis XV puis Louis XVI ont voulu moderniser le royaume et instituer une monarchie administrative, mais ils ont échoué.

Des légitimiste du XIXe siècle, reproche à Louis XV son autoritarisme, le pouvoir de la monarchie absolue s'exerça lors de la répression des oppositions Jansénistes et Gallicanes (autonomie de l'Église de France vis-à-vis du pape). Louis XIV lutte contre le jansénisme, les jansénistes étaient les gens qui avaient le droit de juger des affaires d'Église. Être juge ou avocat donnait alors le droit de se mêler de sacrements ou de vérités ecclésiastiques, de juger d'un bref du pape ou du mandement d'un évêque, de dire le bien ou le mal mieux que le Vatican. Le jansénisme revendiquait l'ingérence des laïcs dans les affaires religieuses.

Alors que dans la période précédente le jansénisme avait surtout été combattu sur le plan des idées, à partir de 1679, Louis XIV va s'en prendre aux personnes et "institutions" qui soutiennent les idées jansénistes. Les personnes sont exilées, déchues de leurs fonctions officielles et les institutions sont détruites.

Cependant les idées jansénistes survivent et influencent fortement les officiers de justice siégeant dans les parlements. Au XVIIIe siècle, elles vont soutenir l'opposition grandissante des parlements à la monarchie absolue et aux jésuites.

b) Du bien aimé au mal aimé

Louis XV se rend en personne à la guerre comme autrefois Louis XIV mais il tombe malade à Metz en 1744. Le peuple prie pour son rétablissement. Il était l'enfant chéri de son peuple (il est à la fin du règne de Louis XIV le seul survivant de la famille royale) et lui donne le surnom de «Bien-Aimé». Mais sa popularité ne résistera pas à la fin de la guerre et surtout aux revers militaires. En 1756, Louis XV rompt son alliance avec Frédéric II de Prusse et s'allie avec l'Autriche le 28 Mai 1741 Cette nouvelle alliance entraîne la France dans la Guerre de sept ans , à la fin de laquelle la France doit céder à la Grande-Bretagne, alliée de la Prusse, ses territoires en Amérique du Nord et en Inde (traité de Paris, 1763).

Selon le petit manuel Lavis de 1900, «il a été le plus mauvais roi de toute notre histoire. D'après le peuple, Louis XV était très dépensier. Il lui reproche aussi son manque de fermeté politique et son mode de vie dissolu à la fin de sa vie.

Louis XV a été le seul roi de France qui soit mort de cette funeste maladie nommée variole, ou petite vérole (la petite vérole est une maladie infectieuse d'origine virale, très contagieuse et épidémique, éradiquée au XXe siècle). Il est aussi le seul roi de France à être né et mort au château de Versailles.

Mahavande Leslie 2nd I
Ely Clarence 2nd G
Lambert Flavie 2nd J

Louis XVI

Louis Auguste est né à Versailles le 23 août 1754, il était le second fils de Louis Ferdinand, dauphin de France, et de Marie-Josèphe de Saxe. Il reçut en naissant le titre de duc de Berry.

I- La vie de Louis XVI



A- La jeunesse difficile de Louis XVI

Son éducation fut celle des rois dont les instituteurs oubliaient trop souvent que la même doctrine qui leur enseigne à modérer leur pouvoir, leur commande surtout de le maintenir. En 1765 il perdit son père, qui laissait tant de regrets, et bientôt après sa mère qui ne put survivre à son époux. La douleur du jeune prince fut extrême : il refusa longtemps de sortir ; et lorsqu'en traversant les appartements il entendit dire pour la première fois : «Place à Monsieur le dauphin», des pleurs inondèrent son visage et il s'évanouit.

Le premier événement de sa vie fut son mariage Marie-Antoinette d'Autriche, qui devait partager son trône et ses malheurs. Les fêtes données à l'occasion de ce mariage le 16 mai 1770, mal ordonnées, coûtèrent la vie à un grand nombre de spectateurs ; triste présage du sort qui attendait ces époux infortunés. Bientôt la mort de Louis XV le 10 mai 1774 lui imposa un fardeau qu'il n'accepta qu'en tremblant.

B- Sa famille

En 1770, le dauphin Louis Auguste, futur Louis XVI, épouse Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche. De cette union, naissent quatre enfants Louis-Charles, Marie-Thérèse de France, Louis-Joseph de France, Sophie de France. Seule l'aînée, Madame Royale, Marie-Thérèse de France, née en 1778, et le second Dauphin Louis-Charles, né en 1785, sont encore vivants au moment de la Révolution française. À la Cour, le roi est entouré de ses frères, le comte de Provence et le comte d'Artois, de leurs épouses, ainsi que de sa sœur Madame Élisabeth.

II- Le règne de Louis XVI

A- Son succession au trône

Louis XVI succéda à son grand-père Louis XV sur le trône de France en 1774. Il avait une instruction variée, des intentions excellentes et toutes les vertus que l'on attendait alors du « bon chrétien et de l'honnête homme », mais avec un caractère faible et indécis. L'année même de son avènement au trône, malgré Turgot, qui voyait dans une autorité royale sans entraves le seul instrument des réformes les plus urgentes, les anciens parlements furent rétablis.

B- Son organisation politique du Royaume

Le nouveau roi décide de gouverner seul et n'envisage pas de déléguer cette tâche à un chef de gouvernement. Néanmoins, il lui faut un homme de confiance et d'expérience pour le conseiller dans les décisions importantes qu'il aura à prendre. C'est la tâche de l'homme qu'on appelle officieusement le **Principal ministre d'État**. Louis XVI en nommera successivement sept pendant son règne :

- Jean Frédéric Phélypeaux de Maurepas , Charles Gravier de Vergennes , Étienne-Charles de Loménie de Brienne
- Jacques Necker , Louis Auguste Le Tonnelier de Breteuil
- Jacques Necker à nouveau, et enfin Armand Marc de Montmorin Saint-Hérem.

La fonction prend fin avec la promulgation de la Constitution de 1791.

Marie-Antoinette suggère au roi de nommer à cette fonction le duc de Choiseul, ancien ministre de Louis XV tombé en disgrâce en 1770. Le roi refuse de le nommer principal ministre d'État **mais consent tout de même à le réintégrer à la cour.**

III-La mort de Louis XVI

A- Un Roi au coeur de la Révolution.

En 1789, le royaume n'avait plus d'argent, car la France avait été le seul pays à aider Washington dans la guerre d'indépendance américaine contre l'Angleterre, ce qui avait coûté cher. C'est pour cela que le roi convoqua les États généraux le 5 mai 1789. Dans le pays, il y eut plusieurs révoltes, qui ont mené **la prise de la Bastille le 14 juillet 1789**. Le 4 août les privilèges furent abolis et le **26 août la déclaration des droits de l'homme et du citoyen** adoptée. Entre le 5 et 6 octobre 1789, *la Marche des parisiennes* sur Versailles réclame au roi le pain. Louis XVI fut obligé à rentrer à Paris avec sa famille. Comme le roi n'était pas d'accord avec les réformes que l'on avait fait dans le pays, il décida de s'enfuir avec sa famille pour rejoindre l'armée autrichienne, mais ils furent reconquis à Varennes la nuit du 20 au 21 juin 1791. Les Français ne faisaient plus confiance au roi. **Le 10 août 1792 le palais des Tuileries fut envahi et la famille royale fut arrêtée : la monarchie était renversée.**

La marche des Parisiennes



Le Palais des Tuileries envahi



B- La fin de la monarchie

L'ancien roi est emprisonné au temple. Le 21 septembre 1792, la République est proclamée par la Convention. Louis XVI est condamné à mort le 17 janvier 1793 pour « conspiration contre la liberté de la nation ». Il est exécuté le 21 janvier 1793 place de la Révolution.

Louis XVI eut un destin tragique, perdant en moins de six ans son père, sa mère et son grand frère. Mis souvent à l'écart, il devient solitaire. Grâce à ses précepteurs, il acquiert pourtant une très bonne éducation et les principes pour accéder au pouvoir. Une jeunesse mouvementée et triste qui explique peut-être ses états d'âme de Roi.

Saindou Ben-Chael 2nde H Sarouda Rébecca 2nde_G Talérien Floriane 2nde G

La Révolution Française, partie 1 (1789-1792)



La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix

Une année décisive

Aujourd'hui nous embarquons pour un voyage au XVIIIe siècle. La fin du siècle est un tournant historique pour la France mais aussi pour une partie du monde. Cette révolution française a un impact très fort.

Le 5 mai commence la séance solennelle d'ouverture. Convoqués depuis le 5 juillet 1788, les États Généraux n'ont pas été réunis depuis 1614.

Afin de résoudre la grave crise financière que traverse son gouvernement, Louis XVI convoque les États généraux, c'est-à-dire la réunion des trois ordres : clergé, noblesse et tiers état. Les députés du tiers état espèrent des réformes mais très rapidement déçus, ils refusent de se soumettre au pouvoir royal. Ils s'allient avec quelques députés du clergé et de la noblesse et se constituent en Assemblée nationale le 17 juin 1789. Le roi tente de s'opposer à cette Assemblée en faisant fermer la salle à Versailles où elle se réunissait. En voyant que le roi a fermé les portes le 20 juin, les députés se rendent dans une salle proche où l'on pratiquait le jeu de paume et y prêtent le fameux **Serment du Jeu de paume** :

« Nous jurons de ne jamais nous séparer et de nous réunir partout où les circonstances l'exigeraient, jusqu'à ce que la Constitution du royaume fût établie et affermie par des fondements solides. »



Le serment du jeu de paume, Paris, Musée Carnavalet

Le 14 juillet 1789 : Prise de la Bastille



La prise de la Bastille, Jean-Pierre Houël

Le 14 juillet 1789, une rumeur circule dans la ville selon laquelle le roi Louis XVI s'apprêterait à disperser les députés réunis à Versailles pour réformer le gouvernement de la France et y introduire plus de justice. La colère monte parmi les parisiens. La foule qui était devant la Bastille ne cherchait pas à attaquer cette prison presque vide. Elle exigeait du gouverneur De Launay des armes.

Après avoir commencé par négocier, Launay fit tirer sur la foule. À cinq heures il capitulait. Il fut ensuite massacré. Le roi lui n'ose pas sanctionner toutes ces violences. C'est un tournant de la Révolution. Dès le lendemain des nobles dont le propre frère de Louis XVI prennent le chemin de l'exil.

Le 4 août 1789, l'abolition des privilèges est la conséquence de la prise de la Bastille.

Une Grande Peur se répand dans les campagnes. Une centaine de députés prennent la résolution de détruire tous les privilèges des classes, des provinces et des villes. Tout cela prend fin en cette nuit mémorable. Les représentants du Dauphiné ayant des privilèges en font don à la Nation. Les représentants des villes font de même. Les justices seigneuriales, les banalités et les privilèges sont abattues.



Le 26 août 1789, la «Constituante» (c'est l'assemblée nationale qui se transforme en assemblée constituante) décide alors de faire précéder la nouvelle loi fondamentale du pays par une déclaration des droits de l'homme.

L'objectif de la déclaration est d'instaurer un État de droit, fondé sur la souveraineté de la nation et de ses représentants, dans le respect de la loi.



Une monarchie constitutionnelle

Les Français commémorent le premier anniversaire de la prise de la Bastille le 14 juillet : c'est la fête de la Fédération. Chacun dans le pays décide de clore la Révolution entamée de façon pacifique avec l'ouverture des états généraux. Les députés ont beaucoup modernisé les structures administratives et mis en route un projet de monarchie constitutionnelle. Le roi Louis XVI, son épouse Marie-Antoinette et la cour s'adaptent. Il s'agit de célébrer ce grand moment d'unité retrouvée.



Fête de la fédération, Jean-Baptiste Cloquet

L'unanimité semble régner comme le prouve la fête de la Fédération. Louis XVI y prête serment de fidélité à la Nation. Pourtant, le roi n'a jamais vraiment accepté la Révolution. Il se méfie des révolutionnaires. Mais ce n'est pas tout : il sollicite

secrètement l'aide de souverains étrangers afin de rétablir la monarchie absolue. Le matin du 21 juin, la disparition du roi est constatée et l'alerte est donnée. Le commandant de la garde nationale envoie des courriers dans toutes les directions pour ordonner l'arrestation de Louis XVI, sa femme et ses enfants. Entre temps, la berline royale finit par arriver le soir en Champagne.

Le 23 juin au matin, la berline reprend le chemin de Paris escortée de trois députés. Le roi est ramené au palais des Tuileries et placé sous la « surveillance du peuple ». Il est provisoirement suspendu de ses fonctions. Pour la discrétion, l'Assemblée qualifie l'incident de Varennes d'« enlèvement » et non de « fuite ». Mais la confiance entre la monarchie et la Révolution est brisée, les sans-culottes finissent par se rassembler pour réclamer la déchéance du roi.

La fin de la monarchie, l'échec de Louis XVI



La prise des Tuileries, Jean Duplessis-Bertaux

Le 10 août 1792, les sans-culottes passent à l'action et marchent sur les Tuileries. Le roi se réfugie à l'Assemblée mais les députés sous la pression votent sa déchéance.

Le roi est emprisonné au temple. Cet événement marque la chute de la royauté

Le 20 avril 1792 la situation s'aggrave avec la déclaration de guerre contre l'Autriche. La France connaît une série de défaites et l'ennemi se rapproche de plus en plus de la capitale.

La menace d'invasion plane sur la Révolution et on déclare la patrie en danger.

Les Parisiens accusent le roi de déloyauté et d'intelligence avec l'ennemi. La tension est à son comble quand les Parisiens prennent connaissance du discours du commandant de l'armée prussienne qui déclare que « s'il est fait la moindre violence à la famille royale, l'Autriche et la Prusse en tireront une vengeance en livrant la ville de Paris à une exécution militaire » (le manifeste de Brunswick, qui s'avèrera plus tard être un faux).

Après la victoire militaire française à Valmy (20 septembre), le 22 la France

devient une première fois république. Dans un pays qui craint l'invasion, l'incertitude est forte à la Convention. Les députés savent que pour l'emporter ils leur faut gagner la guerre contre la Prusse et l'Autriche puis imposer ce nouveau régime à l'Europe et surtout transformer les citoyens en républicains. On peut donc dire que l'entrée en république n'est pas l'oeuvre d'un jour !

2H

2H

2F

ZEUS LARISSA

SAID HANYA

THOMAS GRONDIN



Révolution Française (partie 2)

Problématique : **Quelles sont les conséquences de la Révolution ?**

La Révolution Française est marquée par le régime de la Terreur et par le règne de l'arbitraire avec la loi des suspects votée le 17 Septembre 1793 qui est un affaiblissement du respect des libertés. On l'appelle « paranoïa révolutionnaire ». Cela a débuté à cause de la naissance du Tribunal Révolutionnaire qui est une juridiction criminelle extraordinaire créée par l'Assemblée Nationale en Mars 1793. Cette période est marquée par plusieurs massacres, la prise de pouvoir des députés montagnards qui est un groupe politique de la Révolution en 1793 et s'achève le 28 Juillet 1794 avec la chute de Robespierre qui meurt guillotiné à la place de la Révolution le 28 Juillet 1794 à 36 ans.



On peut percevoir deux périodes :

- Chute de la royauté, Convention Nationale et victoire de Valmy (10 Août 1792-20 Septembre 1792).



- Élimination des députés Girondins qui sont des hommes politiques républicains avec les journées d'émeutes du 31 Mai et du 22 Juin 1793. Ils se sont opposés aux Montagnards et ils chutent en Avril 1793.

Le Tribunal criminel extraordinaire institué le 17 Août 1792 a ouvert la voie vers la Terreur.

5 Avril 1794 : exécution de Danton, avocat et un homme politique révolutionnaire. Il est guillotiné suite aux arrestations des Indulgents (club des Cordeliers parmi lequel figure Danton).

Les Cordeliers et Robespierre seront accusé de modérantisme et de complot avec l'étranger.

La chute de Maximilien Robespierre est une suite d'événements, ils marquent la fin du régime de la Terreur.

Robespierre



Danton



Le 26 Octobre 1795, la Convention cède la place au Directoire qui est une période politique assez complexe, mal aimée à cause de la fragilité politique de la Constitution.

Une nouvelle Constitutions est mise en place, elle sépare très strictement les pouvoirs législatifs et exécutif.

En 1795, Guerre de Vendée et chouannerie (guerre civile qui opposa républicains et royalistes dans l'Ouest de la France lors de la Révolution Française.)



La victoire de Savigny en 1799 était la dernière bataille de la virée de Galerne qui vit l'anéantissement de l'armée catholique et royale de Vendée.

Les Vendéens s'emparent de la ville et les Républicains reprennent la ville aux Vendéens lors de la bataille de Machecoul le 31 Décembre puis par la bataille de Cholet le 8 Février. Les Vendéens prennent d'assaut le ville avant d'en être chassés à leur tour par une contre attaque républicaine. Cholet est une victoire républicaine.



Le 9 et 10 Novembre 1799, le coup d'état du 18 Brumaire VII marque la fin du Directoire et le début du Consulat qui met fin officiellement à la Révolution Française.

Ce coup d'état change radicalement le cours de l'histoire en France. Le pays fait alors face a une grosse crise économique et politique, entre les royalistes, les Jacobins et les Républicains. Emmanuel Joseph Sieyes souhaitait y mettre un terme.

Emmanuel Joseph Sieyes



Anthony GRONDIN 2i
Nicolas HECALE 2G
Léa HOARAU 2F

Les classes sociales au XVIIIème siècle

Problématique : Qu'est ce que la société d'ordres au XVIIIème siècle?

La société d'ordres est un système d'organisation sociale selon laquelle la distinction sociale repose sur une hiérarchie de dignité et d'honneur. Elle se distingue des sociétés des castes reposant sur un critère de pureté religieuse et des sociétés de classe qui distinguent les hommes d'après leur richesse .



I- La noblesse

a) -Qu'est ce qu'un noble?

À l'origine, ce sont ceux qui combattent. Leurs noms commencent par une particule, comme « DE ».

Les conditions de vie des noble peuvent être très différentes.

Ils vivent dans un château, avec des domestiques et des paysans qui travaillent pour eux. Ils ne paient pas d'impôts au roi. Les moins fortunés restent en général dans leur château et les plus riches vivent à la cour du roi.

- Les nobles sont aussi les seuls à pouvoir porter l'épée et à chasser. Ils occupent les plus hauts grades dans l'armée et les plus hautes fonctions dans le clergé. La noblesse dispose de revenus importants mais elle s'endette en menant une vie fastueuse.



b) Deux catégories :

- Noblesse d'épée : la noblesse ancienne très portée sur le métier des armes. Elle veut être puissante puisqu'elle seule reçoit du roi les privilèges des hautes fonctions politiques, administratives, militaires et religieuses.

- Noblesse de robe : la noblesse de robe est acquise plus récemment et constituée par les magistrats et les parlementaires. Elle rassemble tous les nobles qui occupent des fonctions de gouvernement, principalement dans la justice et les finances. Elle tire son nom des juristes, personnes qui ont fait des études universitaires et donc revêtu la robe ou toge des diplômés de l'université. Ils sont surnommés « robins », homme de robe. À la fin du XVIIIe siècle, le second ordre rassemble environ 300 000 personnes.



II-Le Clergé

Ce sont ceux qui prient. En plus de sa mission religieuse, il doit aussi assurer

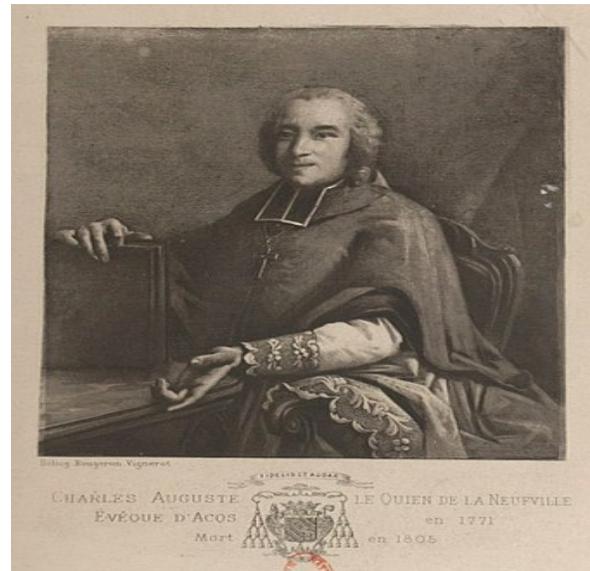
l'enseignement, l'assistance aux pauvres. Le clergé reçoit des aumônes et collecte la dîme (une partie de la récolte du paysans). L'Église possède environ 10% des terres du royaume. Le Clergé ne paie pas d'impôts .

a) Il y a deux catégories de clercs :

Le Haut clergé qui concerne les abbés, les évêques et les archevêques. Ils sont souvent choisis parmi les noble et vivent richement.



Le Bas clergé qui concerne les les curés et les vicaires et eux en revanche sont issus du tiers-états. Ils ne survivent souvent que grâce à l'aide des fidèles .



b) Peu nombreux (1% de la population), leurs propriétés sont importantes et représentent 5 à 6% du territoire.

Ils ne sont pas homogènes économiquement et socialement .

III-Tiers-état

Ce sont ceux qui travaillent. Ils produisent l'essentiel de la richesse du royaume. La population urbaine connaît une certaine croissance. Ils sont la partie la plus pauvre. Ils payent tous les impôts au roi et au clergé.

a) Nous pouvons distinguer :

Les bourgeois: ils sont médecins, commerçants ou encore avocats. Ce sont ceux qui contrôlent la vie économique du pays. Ils souhaitent souvent devenir noble, ce qui est possible par l'achat d'une charge leur permettant d'intégrer la noblesse de robe.

Les ouvriers: c'est le petit peuple manuel. Ils vivent de petits métiers comme porteur d'eau ou encore domestique.

Les paysans : ils cultivent la terre. Ce sont les plus nombreux en France a cette époque. La majorité des paysans vivent de leur force de travail comme : journaliers, domestiques. Ils sont souvent très pauvres (ils ne possèdent pas la terre qu'ils travaillent).



b) Population

Le tiers-états compose 98% de la population avec seulement 200 avocats et 100 commerçants. Ils sont les moins harmonieux.

MADISAID Naima 2nd H
BELDAN Elina 2nd I

Le contexte religieux au XVIIIème siècle

I – Religions en France au XVIIIème siècle.

➤ Le catholicisme

Au XVIIIème siècle, **le catholicisme** est la principale religion , décrétée religion d'État.

La cloche de l'Église rythme la vie de la population. Le Pape dirige la religion catholique, il est élu par les Cardinaux et dirige le *clergé régulier* (ordre mendiant, abbés et moines) et *séculier* (archevêques, évêques et curés). Il y a 7 **sacrements** pour se rapprocher de leur dieu et avoir un lieu de retraite après la mort "au paradis":

- **Le baptême**



- **La confirmation**
- **La communion**
- **Le mariage**
- **La pénitence**
- **L'ordre**
- **L'extrême-onction**

Grâce à la religion le Pape a mis des règles pour diminuer la violence (trêve de dieu et la paix de dieu).

➤ Le protestantisme

Les protestants à cette époque, sont mal menés , voire persécutés. Il regroupe l'ensemble des courants religieux qui sont nés sous la réforme de théologiens tels que **Martin Luther**, dit «*Père du protestantisme* » .C'est grâce à lui , que le terme « protestant » est utilisé depuis 1529 , lorsque que les seigneurs et les villes suivaient sa doctrine , ses méthodes pour lutter contre l'intolérance envers d'autres religions.



Assemblée des protestants à Nîmes dans le désert
Eau-forte et burin, 1786 (53,5 x 77,5 cm)
BNF, Estampes, Qb-1 (1775)

Liens entre religion et pouvoir.

A cette époque la liberté des croyances n'existe pas : « **Tel roi , telle religion** ». Le Roi impose donc sa religion à ses sujets. Il ne tolère rien d'autre. La religion est très présente dans la vie quotidienne de la population au XVIII^{ème} siècle, soutenue par des patrimoines religieux.

II- Différents conflits religieux

Pendant le XVIII^{ème} siècle il y a eu des guerres de religions opposant les chrétiens et les protestants. Les guerres de religion étaient une **série de huit conflits** qui ont ravagé le royaume de France. Cette opposition entre les chrétiens et les protestants avait débouché sur une terrible **guerre civile**.



➤ **L'Édit de Nantes**

Fin des guerres de religion : C'est l'acte majeur du roi **Henri IV** car il institue la coexistence religieuse et protestante et impose la paix en France après 36ans de guerre civile. C'est un acte de souveraineté voulu et imposé par le Roi Henri IV, en dépit de nombreuses difficultés. Son but immédiat est la paix civile, mais son objectif reste l'unité religieuse du royaume.

Il s'agissait de rassurer tant les catholiques que les protestants et de redonner confiance à tous. ***L'Édit institue l'Égalité civile entre Catholiques et Protestants, il fixe les conditions de coexistence entre eux mais la pratique du culte protestant reste limité.***

➤ **Édit De Fontainebleau**

Par ce nouvel édit, le **Roi Soleil** dit **qu'il n'y a plus de religion autorisée en France en-dehors de la religion catholique**. Sur la foi de rapports optimistes, le Roi Soleil en vient à croire que la religion réformée n'est plus pratiquée dans le royaume. Avec l'Édit de fontainebleau, le **Roi interdit la pratique du culte protestant**, ordonne la démolition des temples et des écoles protestantes, oblige à baptiser dans la foi catholique tous les enfants à naître, ordonne aux pasteurs de quitter la France mais interdit cependant aux simples fidèles d'en faire autant, sous peine de galères.

➤ **Conflits persistants: réactions des philosophes des Lumières**

- **Les pratiques religieuses contestées** par les philosophes des lumières.

Les lumières critiquent des dogmes religieux. Tout d'abord nous pouvons dire que le **dogmatisme** est une affirmation considérée comme fondamentale, incontestable et intangible par une autorité politique, philosophique ou religieuse qui emploiera dans certains cas la force pour l'imposer. Au sens le plus général, « **dogmatisme** » est devenu le synonyme d'**intransigeance, d'autoritarisme, d'étroitesse d'esprit** et de raideur : il est le fait de quiconque « dogmatise », c'est-à-dire affirme sans preuve, ne tolère aucune discussion, porte des jugements péremptaires. Nous voyons aussi qu'en religion, le dogmatisme désigne la disposition à croire en des dogmes, c'est-à-dire des règles imposées par l'Église.

- **Les philosophes des Lumières critiquent aussi le fanatisme.**

Ce terme désigne la personne qui, au nom d'une foi, est capable de faire n'importe quoi pour la faire triompher. L'idée qu'il n'y a de fanatisme que religieux trouverait aisément à se confirmer dans le fait que la religion est partout présente où règne le pouvoir de l'esprit sur le corps et l'autorité d'un homme sur ses semblables.

L'intolérance dénoncée par les Lumières. L'intolérance est la tendance à ne pas supporter les personnes qui ont d'autres opinions que soi. Dans l'Europe du XVIII^{ème} siècle, la question religieuse reste l'enjeu le plus brûlant. Les différentes confessions affirment toutes en effet la même prétention à l'universalité et à l'exclusivité (*à l'exception du judaïsme, qui ne prétend pas convertir les non-juifs*). De plus, partout prévaut le modèle de la religion d'État (catholique ou protestante) imposée à tous les habitants et tolérant difficilement la présence d'étrangers de confessions différentes. Certes, en Angleterre, la loi de tolérance de 1689 reconnaît la liberté de culte pour les dissidents de l'Église anglicane, mais nullement pour les catholiques; de plus, les fonctions d'État y restent réservées aux seuls anglicans. Partout, les juifs se voient confinés aux marges de la société. Face à l'intolérance, les Lumières vont mener un combat passionné: prison, exil, excommunication guettent l'auteur imprudent ou sans protection. **Le plus incendiaire de tous est Voltaire.**

- **L'Inquisition** est également prise pour cible par les Lumières.

L'Inquisition est tout d'abord **un tribunal, distinct de l'ordinaire, dirigé par l'évêque, créée initialement pour lutter contre les hérétiques.** Elle est apparue au moment où l'Espagne réalisait son unité politique, l'Inquisition espagnole a constitué une institution originale, sans rapport avec l'Inquisition pontificale créée au XIII^{ème} siècle pour lutter contre l'hérésie. Par ses origines, comme par l'action considérable qu'elle exerça dans les domaines religieux et intellectuel, elle constitua un élément caractéristique de la personnalité historique de l'Espagne.

Pour finir les lumières critiquent aussi les persécutions liées à l'Inquisition. Les persécutions du pouvoir romain contre les chrétiens et celles de l'Inquisition contre les hérétiques furent des actions judiciaires régulièrement menées. C'est une mesure violente et arbitraire prise à l'égard d'une communauté ethnique ou religieuse.

CONCLUSION :

Le XVIII^e siècle inaugure une nouvelle *définition de la tolérance*. D'attitude passive, sans qualité particulière (souvent assimilée à la patience ou à l'indifférence), elle est bientôt considérée comme **une valeur positive**. Cette transformation s'opère au Siècle des lumières dans un contexte dominé par la question religieuse. L'Europe se relève de longues guerres de religions et, en France tout particulièrement, le débat est attisé par la décision du roi Louis XIV de révoquer l'édit de Nantes. L'intolérance civile – un roi, une loi, une foi – se soutient alors d'une conception théologique qui fait de l'intolérance religieuse un acte de charité : il faut sauver ceux qui sont dans l'erreur. Les philosophes traquent, derrière cette compassion de façade, les ressorts de l'intérêt et du pouvoir ecclésiastiques. Une nouvelle conception de la foi justifie alors le devoir de tolérance : Dieu a doté l'homme de la raison pour faire accéder à sa conscience, sans la médiation de l'Église, au message de l'Évangile et au salut. Toute conscience a le droit à l'erreur et le droit du souverain "expire où règne celui de la conscience".

GRONDIN Lauryne 2H-TURPIN Adèle 2I

Les relations entre les auteurs et la Cour : « La figure du courtisan »



● Qu'est-ce qu'un courtisan ?

Il s'agit d'un noble, qui vit à la Cour, qui est dans le château du souverain.
Il est au service du roi, mais peut aussi être un domestique du palais,
ou même un assistant d'un garde.
Le courtisan cherche à gagner la faveur du roi pour avoir des biens pour
son propre intérêt en flattant le souverain.

Parmi ces courtisans, il y avait des philosophes tels que :

➤ Voltaire (1694-1778)



François-Marie Arouet dit « Voltaire » est un écrivain et philosophe français.
Il est originaire d'un milieu bourgeois. (Père : Notaire)
En sa carrière littéraire, Voltaire a pour objectif «la recherche de la vérité et de la faire connaître pour transformer la société »
En 1746, des poèmes officiels lui permettent d'entrer à l'Académie Française et à la Cour du roi.
A cause de la censure (*limitation arbitraire ou doctrinale de la liberté d'expression de chacun*), la plupart de ses écrits étaient interdits.
Ils étaient donc publiés anonymement, imprimés à l'étranger et

introduits clandestinement en France.

Voltaire est un *Esprit universel* qui a marqué le siècle des *Lumières*.

C'est un défenseur acharné de la liberté individuelle et de la tolérance.

➤ Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

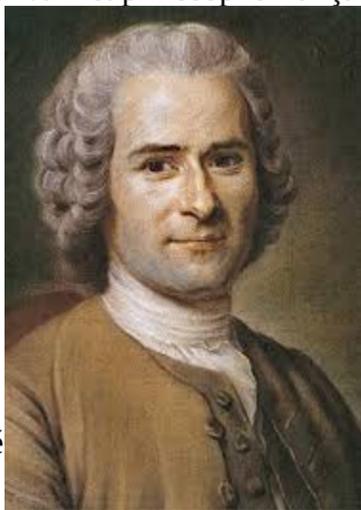
Jean-Jacques Rousseau est un écrivain et philosophe français.

Il est orphelin de mère, abandonné par son père à l'âge de 10 ans.

Il est né dans une famille calviniste.

Rousseau est passionné de musique.

Il va plus loin que Voltaire et Montesquieu dans la défense de la liberté et de l'égalité entre les hommes. Il propose un ordre naturel qui ajuste la liberté individuelle et les exigences de la vie en société.



Rousseau est critiqué par les philosophes et attaqué par Voltaire (*qui se moque de sa théorie où la société dénature l'homme*).

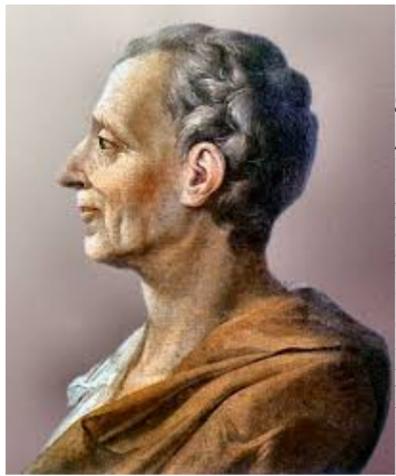
Il essaie donc de se défendre et de s'expliquer dans deux de ses œuvres principales :

- 1) *Les Lettres écrites de la montagne*
- 2) *Les Confessions*

Les dernières années de sa vie se passent dans la maladie et l'isolement.

➤ Montesquieu (1689-1755)

Charles Louis de Secondat dit « Montesquieu » est un écrivain, un philosophe français et un penseur politique (*qui étudie les questions relatives au pouvoir politique, à l'État, au gouvernement, à la loi, à la politique, à la paix, à la justice et au bien commun entre autres.*)



Il est né d'une famille de magistrats de bonne noblesse au château de la Brède près de Bordeaux.
Montesquieu s'intéresse aux plaisirs et au monde.
Il est passionné par les sciences et mène des expériences (*anatomie, physique,...*).

Ensuite, il oriente sa curiosité vers l'homme et l'humanité dans la littérature et la philosophie.

Il publie donc anonymement « *Les lettres persanes* » en 1721.

Il réalise un long voyage, où il observe beaucoup, ensuite en rentrant au château, il écrit « *L'Esprit des lois* » et reçoit beaucoup de succès en 1748.

Montesquieu souhaite pour la France une monarchie constitutionnelle à l'anglaise, *un type de régime politique qui reconnaît un monarque élu ou héréditaire comme chef de l'État, mais où une constitution limite ses pouvoirs.*

Mais il y avait aussi :

➤ Louis de Rouvroy de Saint-Simon (1675-1755)

Il est un courtisan à Versailles (c'est même un animateur de la vie de Cour) et un mémorialiste.

Il est considéré comme le plus grand mémorialiste à l'époque du Roi-Soleil.

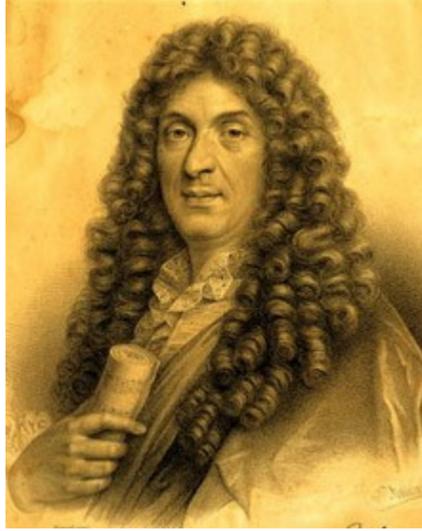
Il avait beaucoup de plaisir à lire les mémoires du maréchal de Bassompierre, il mettra donc soixante ans à écrire les siens.

Il est considéré comme l'un des plus grands écrivains français du XVIIIe siècle.

On peut dire qu'il est un témoin de la fin du règne de Louis XIV.



➤ **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**



Lully est un compositeur et violoniste de la période baroque. Il est issu d'une modeste famille de meuniers italiens (*travailleurs au moulin*). Par ses dons de musicien aussi bien que comme courtisan, il domine l'ensemble de la vie musicale en France à l'époque du Roi-Soleil (*Louis XIV*). En s'associant avec Molière, ils créent un nouveau genre qui associe la comédie, le chant et la danse : *La comédie-ballet*.

● **La Cour (Louis XIV- Château de Versailles)**

La Cour est un lieu de pouvoir qui se situe dans le château du souverain.



Elle est constituée de courtisans, de grands seigneurs, ils vivent tous dans l'entourage du *Roi*.

A la Cour, il faut aussi compter le personnel qui lui est *chargé de servir*.

Sous Louis XIV, il y avait environ 10 000 personnes à la Cour.

De nombreux artistes étaient liés à la Cour.

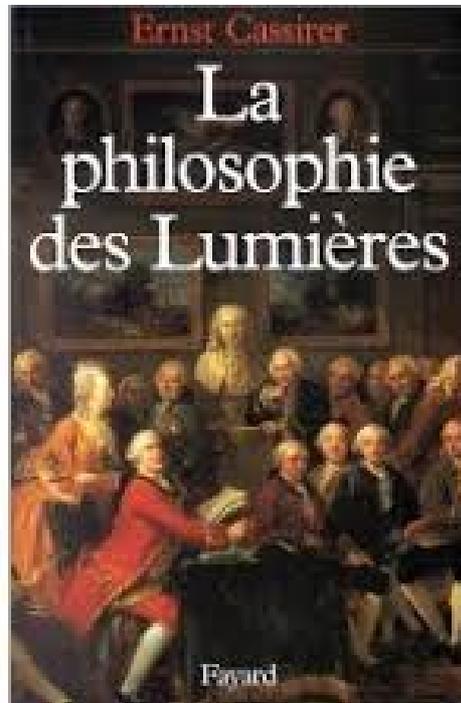
- *Philosophes*
- *Musiciens*
- *Écrivains*

Johana Piqueux 2ndG

Tony Gonthier 2ndF

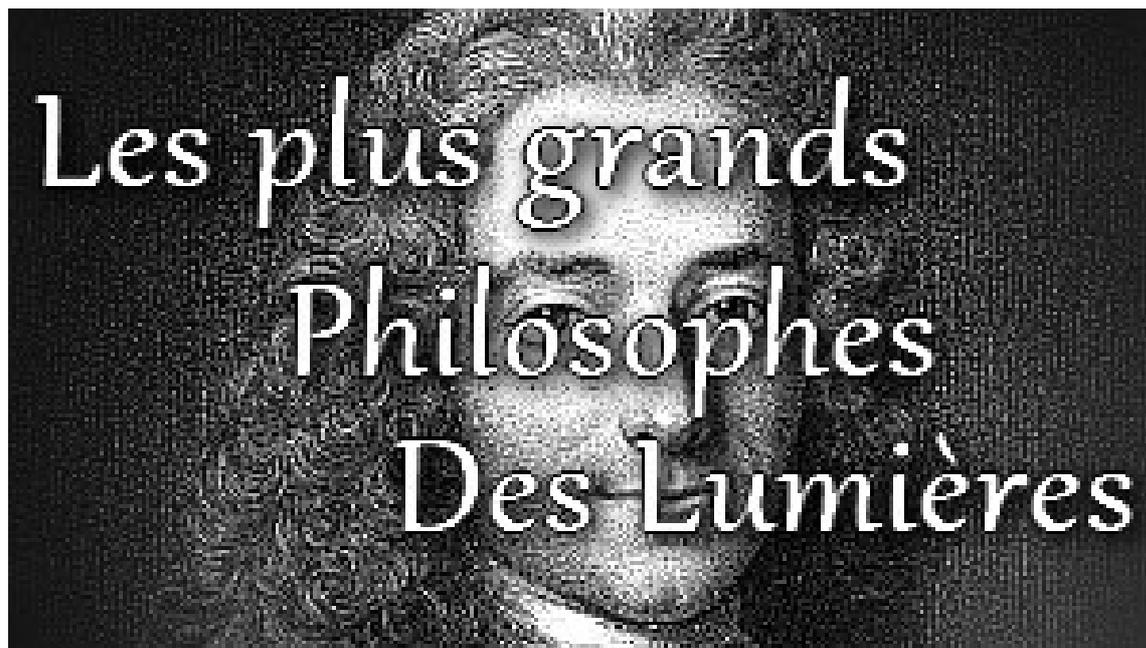


LES PHILOSOPHES DES LUMIÈRES



*

Les philosophes des Lumières forment un groupe d'écrivain français du XVIII siècle qui ont pour but d'agir au nom de la société civile. Il reposent sur les valeurs de la liberté tolérance et de justice . Ils s'opposent a la monarchie absolue . C'est pourquoi ils s'inspirent de la raison et la science . Ils étaient la pour faire réfléchir leur contemporain , leurs but c'est d'éclairé le monde. C'étaient des personnes très importantes au XVIII siècle , car sans eux nous ne verrions peut-être pas le monde comme nous le voyons aujourd'hui. Leurs idées , leurs façons de voir le monde étaient d'une grande aide pour leur peuple. Ils ont lutté jusqu'à obtenir ce qu'ils voulaient .



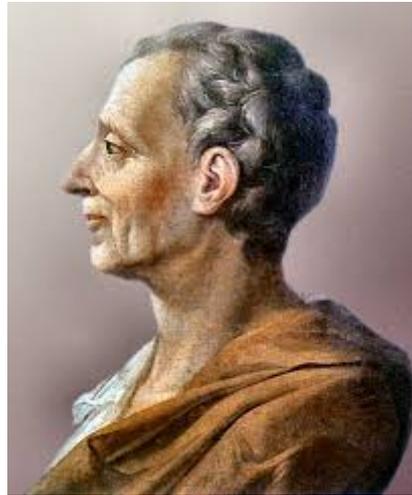
- François-Marie Arouet (Voltaire)
- Charles Louis de Secondât (Montesquieu)
- Denis Diderot
- Jean Jacques Rousseau

Présentation des philosophes



- **Voltaire** : c'est un écrivain et philosophe français né en 1694 à Paris et mort en 1778. Issue d'un milieu bourgeois avec un père notaire. Il s'engage au service de la liberté de penser, de justice, et d'égalité en Grande-Bretagne. Il a défendu toutes les victimes, les crimes, les veuves, orphelins et l'horreur judiciaire perpétrés par des régimes totalitaires.

L'une des affaires les plus connues de Voltaire est « L'affaire Calas »: Le fils aîné a été retrouvé mort dans la boutique de son père, il a donc été jugé que le père de famille était coupable car ils étaient protestants et ne voulaient pas que son fils se convertisse. Il a donc été jugé coupable quelque temps plus tard le père Calas meurt. Voltaire s'est battu pour prouver son innocence. Grâce à un extrait sur « La tolérance », il a pu prouver qu'il n'était pas coupable.



- **Montesquieu** : c'est un penseur politique, précurseur de la sociologie, philosophe et écrivain Français des Lumières. Il est né en 1689 à Brède et meurt en 1755 à Paris. Il oriente sa curiosité vers l'homme et l'humanité dans la littérature et la philosophie. Il publie donc « Les lettres persanes » en 1721.

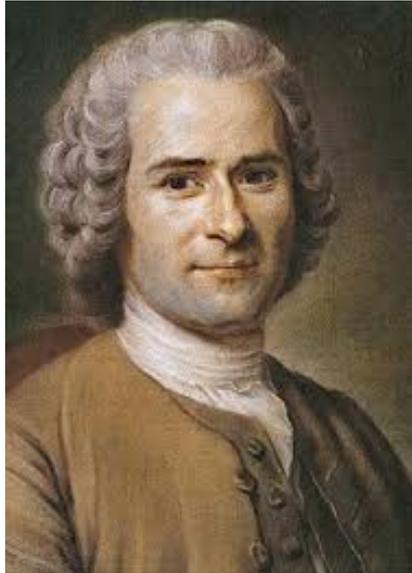
Il réalise un long voyage et observe attentivement tout, en rentrant il écrit « L'Esprit des Lois » et reçoit beaucoup de succès en 1748.

Montesquieu souhaite pour la France une monarchie constitutionnelle à l'anglaise.



- **Diderot** : il est né en 1713 à Longres et mort en 1784 à Paris. c'est un écrivain philosophe et encyclopédiste Français des Lumières. Diderot est reconnu pour son éducation, son esprit critique et un certain génie. Il se démarque en raisonnement autonome du Lecteur plutôt qu'un système complet, fermé et rigide.

L'Encyclopédie était pour lui et ses contemporains un moyen de transmettre leur idées, de laisser une trace d'eux pour que les générations à venir puissent s'aider grâce à cela.



Rousseau : Né en 1712 à Genève et mort à Ermenville, c'est un écrivain, philosophe et musicien francophone. Orphelin très-jeune, sa vie est marquée par l'errance. La philosophie politique de Rousseau est tout le contraire de celle de Voltaire. Sa philosophie est bâtie autour de l'idée que l'homme est naturellement bon et que la société le corrompt.

Les philosophes des Lumières ont permis à leurs contemporains de se révolter contre les injustices subies à leurs époques. Aujourd'hui nous avons encore quelque trace de leur vécu, et leurs œuvres restent toujours célèbres même à notre époque.

Wafoundi Binti
Boura Faina
Djalali Chaima

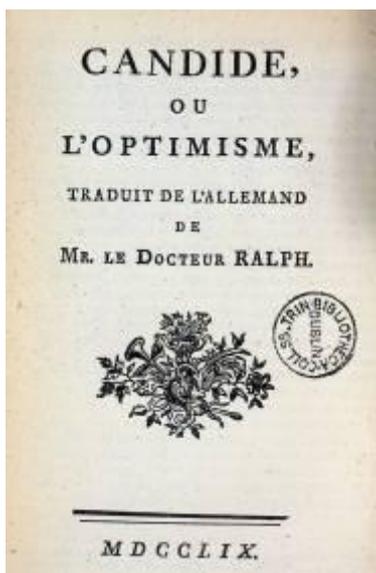
LES PHILOSOPHES DES LUMIÈRES ET LEURS DOCTRINES

Qu'est-ce que la philosophie des lumières ? Et Pourquoi des « Lumières » ?

Le 18ème siècle est appelé « **Siècle des Lumières** » car il fut marqué par les idées et le désir de liberté envers l'homme. Des philosophes en sont les éclaireurs et ces lumières se définissent en un mouvement littéraire fondé sur des grandes idées où les règles de la monarchie sont critiquées et sont remises en questions, guidant le peuple par leurs connaissances et ainsi le sortant de l'obscurantisme.

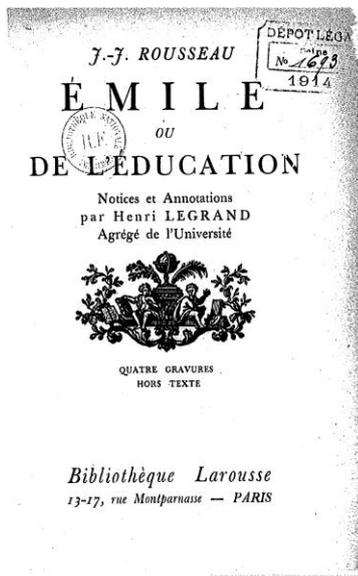
Quelle sont les idées des philosophes au 18ème siècle ?

Les philosophes eurent des idées pour mettre en œuvre leur mouvement littéraire et philosophique.



➤ **Voltaire** eut des *idées politiques et sociales*. Ces idées seraient de : Respecter les lois et les libertés de l'homme contre l'abus de la monarchie qui devrait être limité. Pour les diffuser, il **écrit surtout des contes** la fiction permettant d'éviter la censure. Voltaire a aussi participé à la production de **l'Encyclopédie** c'est un ouvrage qui contient toutes connaissances dans tous les domaines. C'est surtout un moyen de cultiver et d'éduquer la population.

Jean-Jacques Rousseau recherche surtout l'harmonie entre les hommes et s'intéresse à **l'éducation**. Rousseau participa aussi à l'écriture de **l'encyclopédie**



- **Diderot** souvent à travers *des dialogues* s'attache surtout à développer la curiosité et les connaissances de l'homme. Il pousse ses contemporains à réfléchir sur des thèmes variés comme la politique, la religion, l'amour...
- **Montesquieu** écrit un livre s'intitulant « *De l'esprit des lois* » où il définit trois pouvoirs dans un système politique :
 - *Le pouvoir législatif* c'est-à-dire la rédaction des lois
 - *Le pouvoir exécutif* chargé de les faire appliquer et ainsi gouverner le pays
 - *Et le pouvoir judiciaire*, celui de juger.

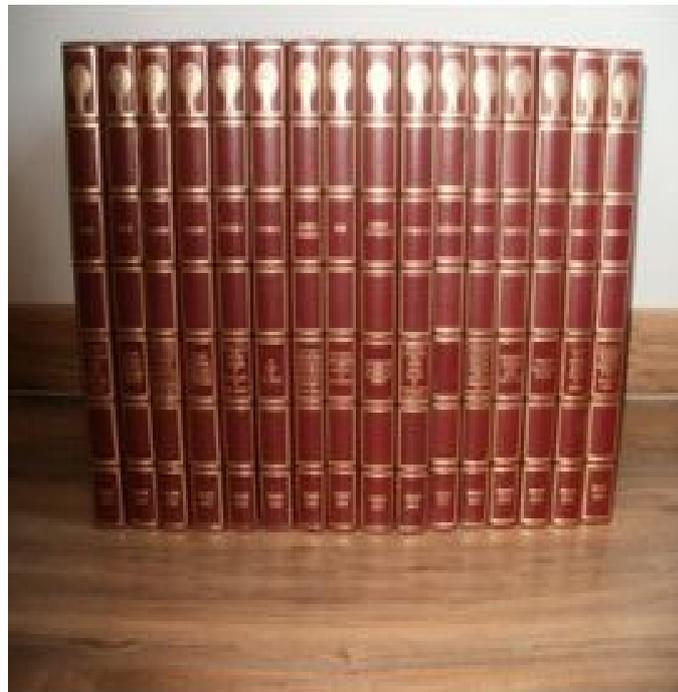
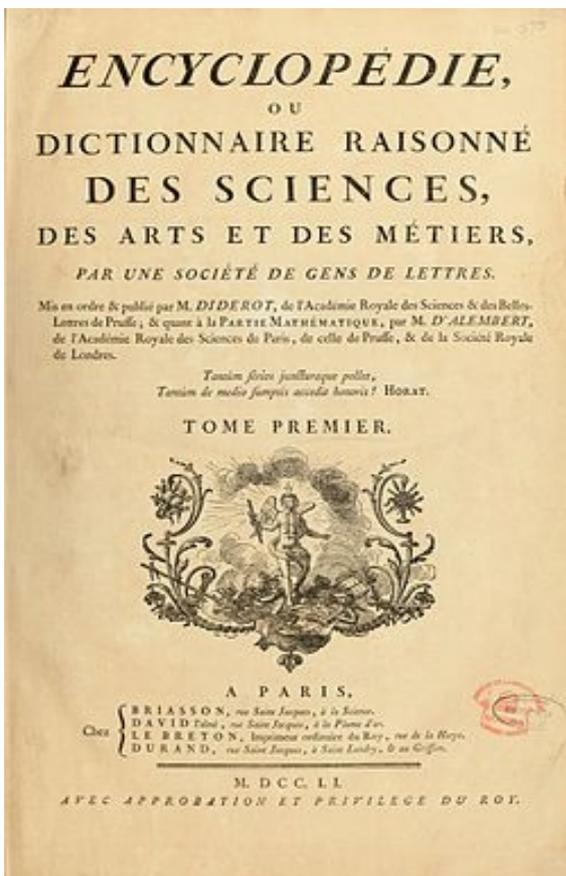
Les idées des philosophes des Lumières ont influencé les démocraties d'aujourd'hui et ont œuvré à la liberté individuelle. A la révolution française le "sujet" devient "citoyen" et "la déclaration des citoyen et des droits de l'homme" est signée

ANGAMA Mélissa
AMOUNY Kélian
RANGAYEN Julian

L'ENCYCLOPÉDIE : ENJEUX ET AUTEURS

I/ Qu'est-ce qu'une Encyclopédie ?

L'encyclopédie est un ouvrage dédié à mettre à disposition des personnes ignorantes ou avec un niveau intellectuel moins développé des connaissances globales essentielles et mêmes plus détaillées. L'Encyclopédie se distingue du dictionnaire car l'Encyclopédie se compose de définitions comme le dictionnaire mais aussi d'illustrations et d'articles. L'étymologie du mot encyclopédie signifie d'ailleurs cercle parfait de connaissances.



II/ L'objectif

L'objectif de l'Encyclopédie est de rassembler toutes les connaissances sur la nature, le vivant et les connaissances éparpillées sur la surface de la terre puis de l'exposer aux hommes pour les rendre plus instruits, plus heureux et plus vertueux. Ensuite un des objectifs de l'Encyclopédie, c'est de transmettre toutes ces connaissances aux générations futures et de changer la façon de penser. Nous pouvons dire que tous ces objectifs rejoignent un seul et même but : lutter contre l'obscurantisme très présent au XVIIIe.

Le siècle des Lumières



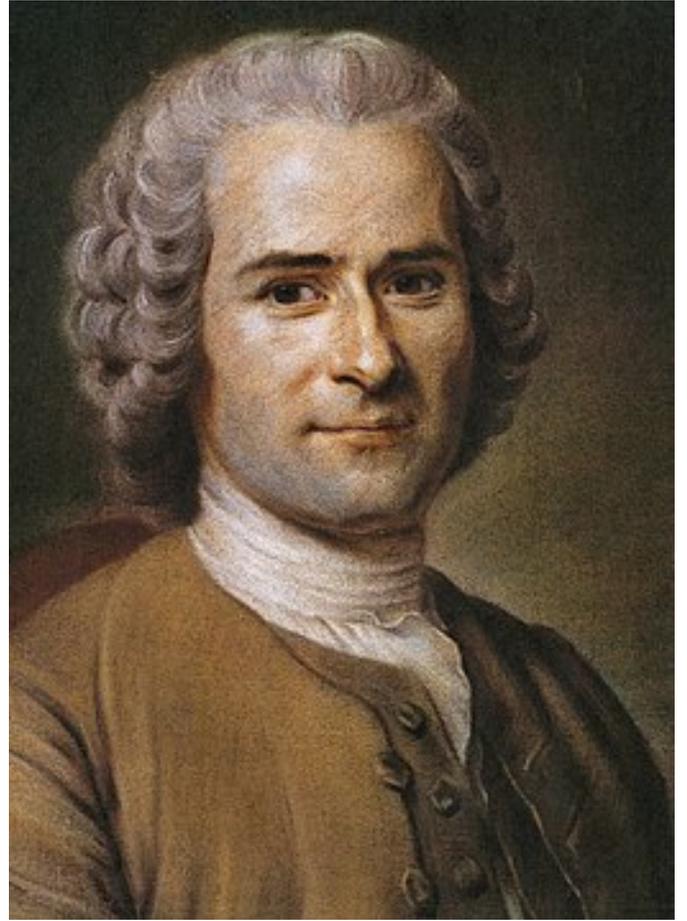
III/ Les auteurs

Il y a 150 auteurs désignés sous le terme de philosophes qui ont aidé à développer l'Encyclopédie puis 200 collaborateurs dont des médecins, des juristes, écrivains, artistes, officiers, des prêtres...

Les 2 principaux auteurs sont Denis Diderot et Jean Le Rond D'Alembert .

Denis Diderot est né le 5 octobre 1713 à Londres et mort le 31 juillet 1784 à Paris. Il est écrivain.

Jean Le Rond D'Alembert est né le 16 novembre 1717 à Paris où il est mort le 29 octobre 1783. Il est mathématicien, physicien. On lui doit les articles de mathématique, de physique et le « discours préliminaire ».



Mangué Maxime 2nd I
Latchoumy Johanna 2nd G
Moussajee Hasna 2nd G
Vitry Audrey 2nd F

Versailles

I-Architecture et architecte du Château de Versailles.

Avant d'être la résidence des rois Louis XIV, Louis XV, et Louis XVI, Versailles était le **pavillon de chasse** construit à l'initiative de Louis XIII par Nicolas Huait. Un château fut également bâti avec un **jardin à la française** où la cour s'installa. Cependant à la mort du roi, *Anne d'Autriche* assura la régence pour son fils Louis XIV et délaissa les appartements de Versailles.

Après son mariage avec *Marie-Thérèse d'Autriche*, le roi Louis XIV s'établit à Versailles pour en faire une **résidence royale officielle**. Des travaux sont entrepris pour faire de ce lieu le château que nous connaissons aujourd'hui. C'est par phases successives que les aménagements sont réalisés. Par exemple **la Galerie des Glaces** ne fut construite qu'en 1679 alors que cela faisait presque 20 ans que le Roi Soleil y avait élu ici domicile.

II- L'avènement de l'architecture baroque.

Avant les **chantiers entrepris par Louis XIV**, le château du domaine de Versailles était fait de briques. Or la Renaissance italienne qui eut lieu au XIVe et XVe siècle eut une immense influence sur l'art français durant les années qui suivirent. Le **genre baroque** est caractérisé dans l'architecture, la littérature, et la musique par des extravagances. C'est un véritable mode de pensée de l'époque qui encouragea les artisans à multiplier les éléments de décor telles que les **dorures, les arabesques en stucs, les voûtes peintes ou encore l'usage de technique trompe-l'œil**.



III- Une œuvre d'art d'une grande technicité.

Malgré une affirmation marquée du genre baroque, l'ensemble du château de Versailles est particulièrement harmonieux grâce à des jeux d'optique. L'agencement du château est très **géométrique** avec des distorsions qui permettent de **donner l'illusion d'une harmonie parfaite**.

Monument historiquement depuis **1862**, le château est composé d'un corps central où on trouve les appartements. L'aile du midi abrite la **galerie des batailles** et la **salle des congrès**. La **chapelle du château** et le **l'opéra royal** achevés après le décès de Louis XIV se trouvent quant à eux dans l'aile nord. Outre ses bâtiments, le château de Versailles est structuré autour de **cours intérieures et extérieures**. La **place d'Armes** accueille les visiteurs pour donner tout de suite une **impression d'immensité**. Il faut imaginer qu'ils devaient du temps des rois traverser cet espace de 300 mètres de long avant d'arriver à la **cour d'Honneur** délimitée par sa grande grille dorée. Sont ensuite alignées les **cours Royale, de Marbre, des Princes** (au sud), **de la haute Chapelle** (au nord).



IV- Une évolution au cours du temps.

Le château de Versailles n'a pas toujours été comme nous le connaissons aujourd'hui. Les successions de ses locataires ont permis l'**aménagement d'une architecture de plus en plus complexe** pour en faire une résidence royale indépendante. Ses bâtiments composés de son opéra royal, sa propre chapelle, ses salons, en faisaient un **lieu fonctionnel et efficace**. C'est grâce aux talents des architectes et artisans que Louis XIV a réussi à créer cette société de plaisirs où les courtisans pouvaient profiter du faste dont **le centre était le Roi Soleil**.



Givran Kieran 2G

Lebon Marion2F

V- Quelques architectes de Versailles:

On ne peut pas parler d'un architecte de Versailles, puisque l'édifice a été remanié à plusieurs reprises et par beaucoup d'architectes, mais il y en a qui sont plus connus que d'autres.

➤ Louis le Vau (1612-1670)

Louis le Vau est un architecte français, né à Paris en 1612 y est mort en 1670, il a été un des créateurs du classicisme français. Il a construit une partie du château de Versailles de 1661 à 1670, il a également dessiné les extensions du château donnant sur les jardins et a donné à la cour du château plus de largeur en y ajoutant deux ailes. Mais son plus grand ouvrage a été **le château de Vaux-le-vicomte**.



➤ André Le Nôtre (1613-1700)

André Le Nôtre est un architecte français né à Paris en 1613 où il meurt en 1700. Il a été **le jardinier de Louis XIV** de 1645 à 1700. Il eut notamment comme tâche de concevoir l'aménagement du parc et des jardins du château de Versailles, mais aussi ceux de Vaux-le-vicomte, il est également l'auteur de beaucoup de jardins à la française.



➤ **Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)**

Jules Ardouin Mansart est un architecte français né à Paris en 1646 et mort en 1708 à Marly-le-Roi. **Il fut l'un des premiers architectes du roi Louis XIV et surintendant des bâtiments du roi.** Il a réalisé plusieurs pièces du château de Versailles comme «**La galerie des glaces**» ou encore «**la chapelle royale**». Il est également le petit-neveu de l'architecte François Mansart.

Givran Kieran2G

Lebon Marion2F



L'art au XVIII ème siècle

La musique au 18 ème siècle est marquée par différentes époques notamment l'époque baroque et l'époque classique:

❖ Époque baroque:

L'époque baroque naît en Italie avec la création de **l'opéra avec Monteverdi** et le développement de la basse continue*.

La *musique baroque* désigne la musique de la période allant du **début du XVII** jusqu'au **milieu du XVIII**ème siècle. Les principaux pays dans lesquels le baroque s'est développé sont **l'Italie** et **la France** ainsi que **l'Allemagne**.

Le terme baroque vient du portugais "barroco" qui signifie perle irrégulière, par opposition au classicisme (rigueur et ordre)

Le style baroque touche tous les domaines artistiques de cette époque, elle se caractérise par la démesure, les oppositions tout en restant bien encadré.

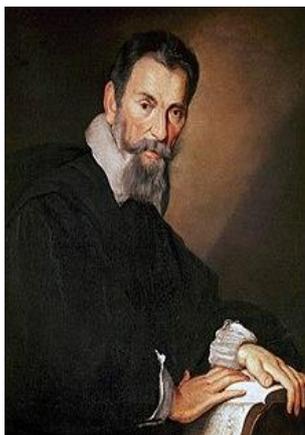
En musique, le Baroque se caractérise par l'utilisation du *contrepoint et de plus en plus d'harmonie*, à l'inverse l'accent est mis sur les accords d'où naissent les mélodies.

Un des principaux traits de la musique baroque est la présence d'une basse continue jouée le long d'un morceau par un ou plusieurs instruments graves, c'est une musique de contrastes(grave et aigu)qui est très codifiée et très fertile en termes de formes musicales: **création de l'opéra, du concerto, de la sonate...**

***Basse continue:**

La basse continue est une technique d'improvisation et d'accompagnement. Les instruments utilisés pour cette partie sont des instruments monodiques graves (violoncelles, basson etc...) et un ou plusieurs instruments harmoniques (le clavecin, orgue, guitare...)

Quelques principaux compositeurs de l'époque baroque:



✓ Claudio Monteverdi (1567-1643)

<https://www.youtube.com/watch?v=jb2TURdBeEQ>

Monteverdi née le 15 mai 1567 à Crémone et mort le 29 novembre 1643 à Venise est un compositeur italien, grand auteur de **madrigaux** et considéré comme **l'un des créateurs de l'opéra**.

En 1613 il occupe le poste prestigieux de *Maître de Chapelle de la basilique San Marco* de Venise et devient *prète* en 1632.

Ses œuvres, essentiellement vocales se situent à la frontière entre la Renaissance et le Baroque, il a apporté du changement au style de son époque. Il est également le plus grand représentant de l'école italienne du madrigal auquel il a consacré neufs livres ainsi que l'auteur d'une abondante **œuvre de musique religieuse polyphonique**.

✓ **Jean Baptiste Lully (1632-1687)**



<https://www.youtube.com/watch?v=AFL8qiCeG-4>

Jean Baptiste Lully né à Florence le 28 novembre 1632 et mort le 22 mars 1687 à Paris fils d'un meunier et d'une meunière , comblé d'amour et de richesse,il compose approximativement 1 opéra/an et met en scène avec brio les spectacles à la gloire du roi soleil.Il est très minutieux dans son travail,il veille à tout; (décors,ballets,jeu des chanteurs etc....)Ses talents de compositeur et son habilité à intriguer,il supplante tous ses concurrents.

✓ **Vivaldi Antonio (1678-1741)**



https://www.youtube.com/watch?v=-eh2DVphW_M

Vivaldi Antonio né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne . C'est un **compositeur et pianiste** Italien. Il devient *prête* en 1703 et enseigne le violon et la composition dans un orphelinat pour jeunes filles pendant de longues années ou il peut donc faire jouer ses propres œuvres. Son œuvre «**les quatre saisons**» a fait un triomphe en Europe en 1720.Il aura l'occasion de rencontrer le pape ou encore Charles VI. Il a été l'un des virtuoses du violon les plus admirés de son temps. Il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque. Malheureusement il meurt pauvre et relativement peu connu.

❖ Epoque Classique:

La période classique est la période allant du début des **années 1750** jusqu'au début de la période romantique **soit 1820**. La musique classique obéit à des règles très strictes, elle est d'une grande simplicité: l'harmonie cède place à la mélodie et les accords compliqués du baroque ne sont plus utilisés. On leur préfère à des accords simples, parfaits et dominants.

La basse continue chère au Baroque disparaît, la musique est faite de contraste et l'on voit se développer une tension dramatique. La sonate se nourrit de cette tension dramatique.

Par extension on appelle «musique classique» toute la musique savante européenne, de la musique du moyen âge à la musique contemporaine.

Quelques principaux compositeurs de l'époque classique:

✓ Joseph Haydn (1732-1809)



<https://www.youtube.com/watch?v=gttXCUwYiM0>

Joseph Haydn né à Rohrau sur la Leitha en basse Autriche le 31 mars 1732 et mort à Vienne le 31 mai 1809. Il incarne le classicisme Viennois au même titre que Mozart et Beethoven. Son don pour la musique est très vite remarqué. **Chanteur dans la cathédrale de Vienne**, il apprend par lui-même les bases de la composition.

Figure majeure du classicisme Viennois, il porta au plus haut niveau **la forme sonate** dans le répertoire du clavier.

✓ Mozart Wolfgang (1756-1791)



https://www.youtube.com/watch?v=S_ESdzyxcll

Mozart Wolfgang né le 27 janvier 1756 à Salzbourg et mort le 5 décembre 1791 à Vienne.

C'était **un virtuose du piano et du violon**, il écrivit son **premier opéra à l'âge de 11 ans**. Son œuvre va contribuer à sa grande renommée. Malheureusement il meurt jeune en Autriche à l'âge de 35 ans.

✓ Beethoven Ludwig van (1776-1827)



<https://www.youtube.com/watch?v=YAOTCtW9v0M>

Beethoven Ludwig van né le 17 décembre 1770 à Bonn et mort le 26 mars 1827 à Vienne. Il enseigne rapidement de la musique et devient **pianiste et compositeur hors pair** en 1770. A partir de 1796 il devient progressivement sourd mais au lieu de renoncer à la musique, il affronte son destin en réussissant à composer de nombreux chefs d'œuvres comme «**la 9 ème symphonie**» et «**la Missa solennis**».



Présentation de Mozart à Madame de Pompadour à Versailles

LES MODES DE VIE AU XVIIIème siècle

I- La Mode

A) Les habits selon les classes sociales.

1- Les femmes

Les femmes européennes suivaient la mode française en 1730.

Les habits sont différents selon les classes sociales. Les bourgeoises portaient des corsets. Elles mettaient également des souliers et portaient de la dentelle. Elles utilisaient les tabliers en tant qu'ornement.

Les paysannes portaient également des corsets mais pas que les nobles. Elles ne portaient pas des souliers car le prix était trop élevé. Les tabliers n' étaient pas ,chez les paysannes, ornementaux mais plutôt un vêtement de travail. Elles en portaient pour faire la cuisine.



(corset)



(souliers)

2- Les hommes

Les hommes étaient habillés d'un justaucorps, d'une veste et d'une culotte. On reconnaît la classe sociale d'un homme grâce aux ornements de son habit ou grâce au tissu qu'il porte.

Les souliers portés par les nobles sont toujours à talon rouge c'était un marqueur social important.



B) Les bijoux

1- Les hommes

Les hommes portaient des cravates (parure) sur le devant de leurs manteaux.

Au XVIIIe siècle les hommes montrent très peu leurs vrais cheveux. Ils les portent en bourse ou en catogan, sous un tricorne en castor ou en demi-castor (feutre ou soie)



(*Tricorne*)

Ils portaient aussi des pendentifs avec l'image de leurs proches .

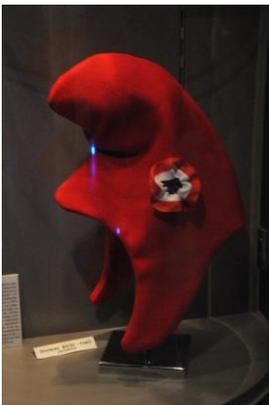
2- Les femmes

Les parures des riches étaient réalisées avec des diamants provenant d'Inde. Les pierres fines , comme les rubis, les saphirs, les topaze, les grenats, étaient le plus souvent utilisés. Le strass¹ a été ensuite inventé mais est dédié à une clientèle moins riche.

Les bijoux sont aussi un signe d'amour ou d'amitié. Les cœurs couronnés sont symboles des fiançailles et la colombe est un symbole du mariage. Le corail ou le cristal de Roche sont réputés pour leurs qualités protectrices et sanitaires.



Après la Révolution, les boucles d'oreilles étaient en forme de bonnet phrygiens² ou de guillotine.



(*boucles d'oreilles en forme de guillotine*)

(*Bonnet phrygien*)

II- La gastronomie

Le XVIII^e siècle, appelé le Grand siècle, le fut aussi par sa gastronomie. Sous le règne de Louis XIII l'art culinaire passe au second plan après les fastes de la Renaissance. En revanche, c'est sous celui de Louis XIV, le Roi Soleil, que la gastronomie est à l'image de la monarchie c'est à dire somptueuse et raffinée.

La grande cuisine française va établir ses règles dans les cuisines avec ce qui doit être «le bon goût», celui des aliments. Elle commence à se développer dans les maisons «bourgeoises».

Durant tout le Moyen-Age, les repas se prenaient dans la pièce principale de la maison, entre le lit et la cheminée. Dans les châteaux, on utilisait la grande salle pour les jours de festin. A l'époque, on mangeait souvent à l'extérieur notamment à l'occasion d'une chasse ou bien dans les auberges ou tavernes lors de déplacements. C'est au XVIII^e siècle, qu'apparaît la notion de **salle à manger**.

La démocratisation des épices sur les marchés des grandes villes banalise sa consommation et les tables princières vont leur substituer, les plantes aromatiques comme le thym, le laurier, le persil à l'origine de notre bouquet garni ainsi que la ciboulette, l'estragon et le romarin.

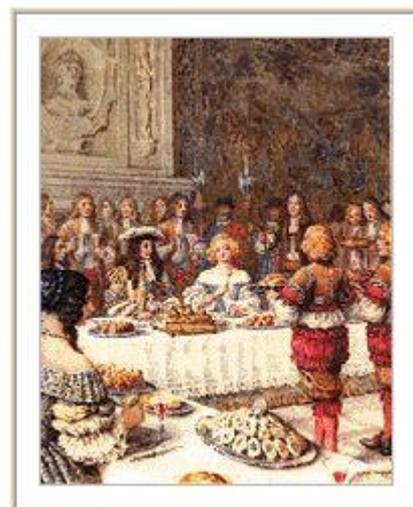
Les cuisiniers du XVIII^e siècle, prônent de nouvelles façons de faire et expriment une conception de la cuisine vers **plus de technicité**. Ils transforment de moins en moins les viandes et poissons. Le sucre est désormais réservé aux gâteaux à base d'œufs et de laitage (lait).

Ce siècle culinaire est aussi marqué par le recours de plus en plus massif aux **légumes** (y compris aux légumes racines jusque-là méprisés), le goût pour **les salades et les fruits** dont la cour de Louis XVI fait une consommation immodérée. Ces derniers seront consommés en dessert.

Une mode est lancée: celle des mousses pour permettre **«de manger sans que l'on ait à assister au spectacle grossier de la mastication»**. Naissance de **l'art des confitures** désignant les compotes, les gelées et les marmelades. **Thé, café et chocolat** deviennent des boissons à la mode. Le 1^{er} café ouvre ses portes en 1674 sous l'enseigne **«le Procope»** à Paris.

La technique du feuilletage va conduire à l'invention du **mille-feuilles** que nous connaissons aujourd'hui. Le mille-feuilles est une pièce de pâtisserie faite de 3 couches de pâte feuilletée et 2 couches de crème patissière. Il aurait été créé par **François Pierre de la Varenne** en **1651**. Cependant, beaucoup de pâtissiers professionnels nous le font remonter à 1867, où il fut proposé comme spécialité du célèbre pâtissier Adolphe Seugnot.

Anne-Julie GRONDIN
Hamza PREVIL
Eendyra MANGUE



L'Art de la peinture au XVIIIe siècle

1-Peintres célèbres

Entre la fin du règne de Louis XIV et le début de la régence la peinture française évolue grâce à de grandes figures comme:

- JEAN-ANTOINE WATTEAU



Plus connue sous le nom d'Antoine Watteau, né à Valenciennes le 10 octobre 1684 et mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721 est un peintre français. Il est l'un des créateurs du mouvement rocaille. Inspiré par la *commedia dell'art*, il aime représenter le théâtre dans ses tableaux, que ce soit à travers les rideaux lourds ou les thèmes. Malgré une carrière brève d'une quinzaine d'années, il a connu le succès de son vivant et a laissé une œuvre considérable, des milliers de dessins et plus de 200 tableaux que les princes d'Europe et les collectionneurs privés s'arrachaient.

JEAN-FRANÇOIS DE TROY



Né le 27 janvier 1679 à Paris est mort le 26 janvier 1752 à Rome, est un peintre et dessinateur de tapisserie français. De son vivant, il fut considéré comme l'un des plus importants peintres d'histoire de France. Il était également sollicité pour ses peintures décoratives, peintures de genre et portraits. Il est considéré comme l'inventeur des tableaux de modes qui tendent de donner un portrait authentique des mœurs, modes et passe-temps de son époque.

- JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN



Né le 2 novembre 1699 à Paris, mort dans la même ville le 6 Décembre 1779, est considéré comme l'un des plus grands peintres français et européens du XVIIIème siècle. Il est surtout reconnu pour ses natures mortes, ses peintures de genre et pastels

- FRANÇOIS BOUCHER



Né le 29 septembre 1703 à Paris où il est mort le 20 mai 1770, est un peintre français représentatif du style «rocaille français». Maître particulièrement prolifique, Boucher a abordé tous les genres : peintures religieuses, sujets mythologiques, scènes rustiques, paysages, animaux, décorations de monuments et de maisons particulières, modèles de tapisserie. C'est peut-être le plus célèbre peintre et artiste décoratif du XVIIIe siècle, dont on a pu dire qu'il était le génie le plus pur. Il estimait avoir produits plus de 10 000 dessins. Il était peintre de la cour de Louis XV et le favori de la marquise de Pompadour, dont il a peint plusieurs portraits.

2-Œuvres de peintres célèbres

Pèlerinage à l'île de Cythère



Le *Pèlerinage à l'île de Cythère* est un tableau d'[Antoine Watteau](#), réalisé en [1717](#), et présenté par le peintre comme [morceau de réception](#) à l'[Académie royale de peinture](#).

Dans l'[Antiquité](#), l'île de [Cythère](#), située dans les îles grecques de la [mer Égée](#), abritait un temple dédié à [Aphrodite](#), déesse de l'amour : ses eaux auraient vu naître la déesse. L'île représente donc le symbole des plaisirs amoureux.

Premier plan : des couples s'apprêtent pour le départ, une statue d'Aphrodite se dresse devant des arbres. Deuxième plan: suite de la procession. Arrière plan : le côté gauche est envahi par le bleu de la mer et du ciel et le rose des montagnes lointaines. On y voit plusieurs signes mythologiques :

- Une statue qui représente Aphrodite déesse de l'amour
- Des Cupidons qui rappellent Éros, dieu de l'amour
- La poupe de la barque est ornée d'un coquillage, un des symboles d'Aphrodite

La touche de peinture est si légère qu'on peut observer de près les dessins préparatoires et les [repentirs](#).

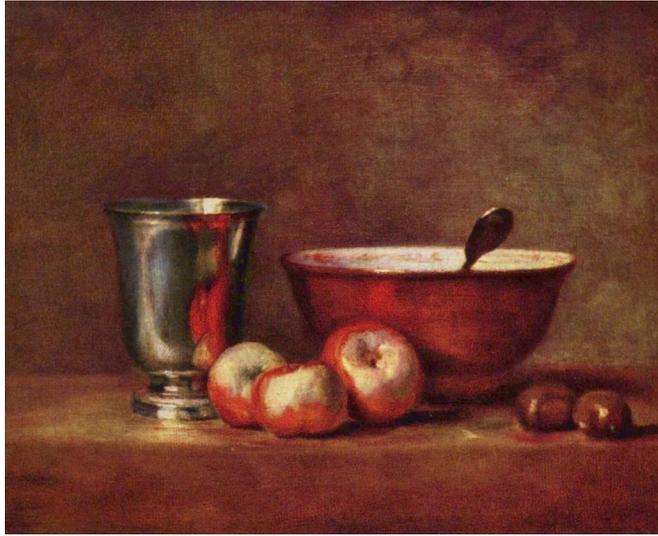
Le déjeuner d'huîtres



Le Déjeuner d'huîtres est un tableau de Jean-François de Troy peint en 1735 et conservé au musée Condé à Chantilly. Il s'agit d'une commande royale destinée avec son pendant, *Le Déjeuner de jambon* de Nicolas Lancret, à décorer la salle à manger des petits appartements du château de Versailles. Le tableau présente la particularité historique de représenter la première bouteille de champagne peinte.

Ce tableau est une commande du roi Louis XV au peintre Jean-François de Troy, pour la salle à manger des petits appartements du château de Versailles, qui le réalise en 1735. Le tableau a fait l'objet de transformations : à l'origine intégré dans des boiseries, il lui a été donné une forme plus régulière. Il a enfin fait l'objet d'un nettoyage complet en 2000, avec la réparation des soulèvements et des jaunissements, ainsi que la suppression des repeints en plusieurs endroits.

Le gobelet d'argent



Ce tableau est une nature morte. Il est composé d'objets quotidiens que l'on trouverait dans une maison, mais pas dans une maison de paysans. Le gobelet d'argent et la carafe de verre, au lieu de vaisselle en terre, reflètent un statut social élevé. Les objets appartenaient à l'artiste lui-même. Le peintre s'intéresse au jeu de la lumière et aux reflets sur les surfaces lisses de l'argent, du verre et des fruits.

Le triomphe de Vénus



Le Triomphe de Vénus est une [allégorie](#) mythologique peinte par [François Boucher](#), en 1740. Le tableau est exposé au [Nationalmuseum](#) de [Stockholm](#) ([Suède](#)). Le tableau inspira [Fragonard](#) pour sa version de [la Naissance de Vénus](#).

Le tableau avait été acquis par Carl Gustaf Tessin lors de son séjour à Paris alors qu'il avait constitué une importante collection de tableaux et de dessins. Face à des difficultés financières, il devra se séparer, à partir de 1749, d'une importante partie de cette collection qui deviendra ainsi la propriété de la Couronne suédoise.

3-Style de peinture

La peinture française du XVIIIe siècle est marquée par le goût Rococo qui inspire toutes les formes de l'art.

Le rococo est un style artistique en vogue au XVIIIe siècle (qui dérive à la fois du grand style baroque italien et du décor rocaille français. Le nom lui-même associe ces deux termes. Il a longtemps une connotation péjorative pour ceux qui l'utilisent) et le néoclassicisme une tendance artistique de la moitié du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle (qui fait retour aux modèles de l'Antiquité classique). Ils caractérisent les arts visuels et plastiques ainsi que l'architecture en France. La mort de Louis XIV va conduire en effet à une période de liberté communément appelée le style Régence. La peinture se tourne vers les «fêtes galantes», les décors de théâtre et le nu féminin. Les peintres de cette période adoptent un style plus léger avec des couleurs pastels, moins de dorure et moins de brocarts, coquillages, guirlandes.

La transition entre le XVIIe et le XVIIIe siècle est marquée par la fin du règne de Louis XIV. C'est une période pendant laquelle commence à se développer la peinture d'histoire et l'apparition d'une génération de portraitistes.

Après le classicisme et la solennité de la cour de Louis XIV un nouvel art de vivre s'installe avec la régence. Au milieu du XVIIIe siècle, la peinture allégorique qui est la représentation d'une idée abstraite ou d'une institution par une figure humaine et quelquefois animale ou hybride (lion, dragon, centaure) cède le pas à une imagerie charmante et raffinée. L'œuvre d'art s'individualise et les peintres travaillent pour l'aristocratie et les riches collectionneurs privés. Le goût est au portrait, à la scène de genre et à une vision simple et aimable de la société galante. Paradoxalement, les styles oscillent entre la grande tradition classique et le rocaille.

LE XIX^{ème} NAISSANT : DE NAPOLÉON À LA BONAPARTE

Qui est Napoléon ?

Il est né le 15 août 1769 à Ajaccio et mort le 5 mai 1821 sur l'île Saint-Hélène. Il est le premier empereur Français. Il s'est marié deux fois, avec Joséphine de Beauharnais (1796 – 1809) ? qui été impératrice et avec une princesse de Hongrie, Marie – Louise d'Autriche (1810 - 1821).

I. La Guerre et l'échec de la monarchie Constitutionnelle (1789-1792).

Une partie de la noblesse et du clergé quitte la France et vont trouver refuge auprès des rois étrangers. Le roi Louis XVI pense à ce moment-là que la France ne pourra pas faire face aux armées de ses collègues et qu'il pourra rétablir la monarchie absolue.

Le 20 avril 1792, la France déclare la guerre à l'Autriche.

II. Une nouvelle France.

Désormais, le peuple est souverain. Il n'y a plus de roi depuis septembre 1792. Il exerce le pouvoir exécutif. Une assemblée unique vote les lois, le budget de l'état, la guerre et la paix .

Par la constitution civile du clergé, l'organisation de l'église catholique est modifiée afin de la faire correspondre aux nouvelles divisions administratives. Les curés et les évêques sont élus par le citoyen. Cette mesure va diviser les Français .

III. La Terreur (1793-1794).

Après avoir été jugé et condamné pour trahison, **Louis XVI** (ancien roi de France) est guillotiné. La guillotine un instrument qui sert à trancher la tête des condamnés à mort :



Sous la direction de **Robespierre** (avocat et homme politique français), les Montagnards imposent une dictature sanglante, limitent les libertés, matent les révoltes puis font arrêter et exécuter des milliers de personnes.

Cette période sanglante dure une année. L'assemblée fit arrêter et exécuter les chefs montagnards. Une nouvelle constitution partage le pouvoir entre un gouvernement et deux assemblées .

C'est le directoire. C'est cette république, qualifiée de bourgeoise, que Napoléon Bonaparte renverse par le coup d'État du 18 Brumaire de l'an VIII (9 novembre 1799).

L'EMPIRE DE NAPOLÉON

Le général napoléon Bonaparte remporte de nombreuses victoires militaires en Égypte et en Italie. Il s'empare du pouvoir par un coup d'état organisé par Emmanuel-Joseph Sièyes et exécuté par Napoléon Bonaparte. Ce coup d'état marque la fin du directoire et de la révolution française .

Le nouveau régime est le consulat. Ils sont trois consuls mais Napoléon prend toujours seul les décisions .

Les réformes

Napoléon fit réviser et rassembler les lois françaises dans le code civil (1804) .

Il organisa l'administration, créa les lycées et relança le commerce. Il favorisa l'industrie et créa une nouvelle monnaie et la banque de France .

Il rétablit la paix en France notamment la paix religieuse en signant un accord avec le papa Pie VII en 1801 (concordat, qui met fin à la constitution civile du Clergé).

Le 2 Décembre 1804, il se fait sacrer empereur sous le nom de Napoléon 1^{er} en présence du pape à Notre Dame de Paris.

L'empire est donc né. Napoléon concentre désormais tous les pouvoirs entre ses mains. Sous son règne, la paix intérieure est rétablie. Mais les opposants du régime sont pourchassés et toutes les populations sont surveillées par la police.

Lors des guerres napoléoniennes, l'armée française remporte de brillantes victoires :

- LA BATAILLE D'AUSTERLITZ EN 1805



- LA BATAILLE DE WAGRAM EN 1809



Mais aussi de cruelles défaites.

En Russie en 1812, l'armée française doit battre en retraite. Elle perd son artillerie et des centaines de milliers d'hommes.



En 1814, la France est envahie par ses ennemies. Napoléon, vaincu, est obligé de renoncer au pouvoir.

Il est exilé sur l'île d'Elbe en Méditerranée. En Mars 1815, il réussit à s'échapper, à entrer en France et à reprendre le pouvoir (les Cent Jours).

L'armée française fidèle à l'Empereur affronte une nouvelle fois des armées coalisées à Waterloo. Napoléon, battu une dernière fois, abdique une seconde fois. Les Anglais l'envoient alors sur l'île Sainte Hélène (île isolée de l'Atlantique sud) où il meurt en 1821 .

En 1848, ses cendres sont ramenées en France et reposent dans un tombeau aux Invalides à Paris.



LAMOLY Marie Logane 2H

NADAL Halini 2H

AYOUBA Moinayd 2F